

LA BIBLIOTECA COMO MOTOR IMPULSOR DE EXPERIENCIAS

Introducción. Contexto socio-educativo.

El I.E.S Francisco Javier de Uriarte está situado en la zona 11 de El Poblado Naval, en el término municipal de El Puerto de Santa María. El centro se crea en 1998 y pasa a depender de la Junta de Andalucía en el curso académico 2007-2008. Un alto porcentaje del alumnado procede del Poblado Naval y de la Base Naval, el resto es originario del Centro Urbano de El Puerto de Santa María, y de urbanizaciones cercanas (El Ancla, El Manantial, El Almendral I. El Almendral II, Fuentebravía, Pago Cantarranas I. Cantarranas II, El Carmen I. El Carmen II, Urbanización Vistahermosa entre otras).

El centro recibe a un alumnado heterogéneo (unos 440 alumnos y alumnas), que se reparten entre Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El Claustro del Profesorado está compuesto por 42 miembros. El alumnado y profesorado participa de los siguientes planes y programas: Plan de salud y riesgos laborales, Plan de apertura, Plan de Igualdad, Plan de Transformación Digital, Practicum, Forma Joven, Vivir y Sentir el Patrimonio, Escuelas deportivas, Robótica y Biblioteca.

Experiencias educativas.

a) Justificación:

El fomento de la Competencia Lingüística resulta primordial para el desarrollo del alumnado en todos los ámbitos de su vida. Entendemos por Competencia Lingüística, el resultado de la acción comunicativa en prácticas sociales en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores, a través de diferentes textos con distintos formatos y soportes.

La **Competencia Lingüística** se ha visto favorecida gracias a la labor de las **Bibliotecas Escolares** que impulsan Proyectos Lectores, Programas como PLC o Comunica y el desarrollo, entre otros, del Plurilingüismo, de la Convivencia y de las TIC. Todo ello redundará en un considerable impulso de las **competencias claves**, tan importantes para el alumnado del siglo XXI. No en vano, la mayoría de los objetivos de estos programas giran en torno a la repercusión que estos

tendrán más allá de las edades de escolarización, en la vida adulta del alumnado como ciudadano.

<https://app.genial.ly/editor/5d8cf086f54edc0f3690e76d>

Por ello, resulta crucial el papel dinamizador de la Biblioteca del Centro Educativo como base de todas las actuaciones que promocionan el citado fomento de la Competencia Lingüística. La biblioteca del IES Uriarte así lo entiende: <https://larosaencendidabibliotecaescolar.blogspot.com/?zx=38650d13ddcf7741>, después de la pandemia se retoma el proyecto de gestión y dinamización de la biblioteca partiendo de las características concretas de nuestro centro. Se tuvieron en cuenta los destinatarios de este proyecto y se plantearon actividades centradas en el desarrollo y fomento de la lectura, así como la mejora del uso del espacio de la misma. En este sentido y atendiendo a las leyes educativas entendemos que se requiere una Biblioteca como espacio para el acercamiento de la lectura de textos literarios e informativos en diversos formatos, para crear hábito lector y por ende lectores polivalentes. De esta manera han surgido algunas experiencias muy positivas y enriquecedoras para el alumnado. Estas son ejemplos que resumen lo anteriormente expuesto: han partido del deseo del profesorado que desde sus áreas y materias, así como desde sus programas, han contribuido a dotar de herramientas al alumnado para propiciar la adquisición de la competencia lingüística contando con la BECREA del centro como motor impulsor de las mismas.

b) Experiencias:

- **El flamenco en el aula**

Surge como actuación interdisciplinar. Se lleva a cabo en el curso 20221-22 entre los departamentos de EPV y de Lengua castellana y Literatura, junto con el equipo de la Biblioteca escolar con su responsable a la cabeza.

1. Objetivos:

- Utilizar la lectura de poemas como fuente de placer y aprendizaje, como forma de enriquecimiento lingüístico y personal.
- Trabajar la poesía como género discursivo, como manifestación cultural, como fuente de placer y expresión personal.

- Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas.
- Reconocer y utilizar recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas
- Integrar las diferentes formas de manifestación cultural en el aula desde el desarrollo del currículum de diferentes áreas.
- Experimentar el Patrimonio por parte del alumnado, proporcionando oportunidades de conocimiento destinadas al disfrute y aprecio de los bienes culturales como participantes y no únicamente como espectadores pasivos.

2. Metodología:

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, el trabajo en esta actividad gira en torno a los siguientes aspectos:

- Integración de los contenidos facilitando la transferencia de los saberes adquiridos en nuestra asignatura hacia otras.
- Enfoque comunicativo de la asignatura generando entornos motivadores y cercanos a la vida diaria del alumno.
- Reflexión lingüística como mejora de la competencia comunicativa.
- Fomento de la escritura creativa.
- Propiciación de un hábito lector favoreciendo el goce lector.
- Búsqueda de un equilibrio en el empleo de método inductivo y deductivo.
- Estimulación del trabajo en gran grupo, grupo pequeño e individual.
- Uso de las TIC.

3. Actuación y secuenciación:

Los destinatarios son los alumnos y alumnas de 2º de ESO, que trabajan con poemas sobre el flamenco de autores de distintas épocas: Machado, la Generación del 27 y José Luis Tejada. Tras la lectura de poemas, se seleccionan y se interpretan dibujando o realizando alguna pequeña obra escultórica.

La actividad se lleva a cabo en el segundo trimestre, concretamente en el mes de febrero en sesiones de la materia de Lengua castellana y Literatura.

4. *Evaluación e impacto:*

Establecemos como evaluación de la actividad, no solo la consecución de forma positiva de los objetivos marcados para la misma, sino el impacto que sobre el alumnado y el centro se han dado: la valoración de esto último, si bien se puede observar a un medio y/o largo plazo, se manifiesta de forma inmediata por el grado de aceptación del alumnado, que fue muy positivo, tal y como se demuestra en la producción de poemas pintados y obras escultóricas interpretando los poemas que se expusieron tanto en la Biblioteca como en los pasillos del centro.

<https://larosaencendidabibliotecaescolar.blogspot.com/p/celebraciones.html?zx=553461f7dbf79123>

<https://iesuriarte.es/planes-y-programas/>

- **Llueven poemas.**

Es una actividad muy significativa que al igual que la anterior surge como parte de la tarea de visibilizar y dinamizar la biblioteca del centro. En ella participa el profesorado de las Áreas Lingüísticas y la jefatura del departamento de EPV. El resultado supone reflejar el trabajo de los estudiantes fuera del espacio cerrado del aula, entendiendo esta como un lugar abierto más allá de las cuatro paredes que la componen.

1. *Objetivos:*

- Trabajar los géneros discursivos, en este caso, la poesía como manifestación artística y cultural.

- Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
- Integrar las diferentes formas de manifestación cultural en el aula desde el desarrollo del currículum de diferentes áreas.
- Conocer el lenguaje plástico y visual.

2. Metodología:

- Diseño de propuestas dirigidas a captar el interés del alumnado.
- Innovación a través de dinámicas que propician vínculos interdisciplinarios e interculturales.
- Empleo de formas de expresión que no se centran exclusivamente en la transmisión memorística y conceptual, si no que busca una perspectiva más global.

3. Actuación y secuenciación:

La actividad se realiza en dos partes:

- De un lado, el profesorado de las áreas lingüísticas proponen la lectura de poemas en todas las lenguas estudiadas en el centro: castellano, inglés, francés, latín y griego. Los poemas versan sobre valores como la paz y solidaridad.
- De otro, el alumnado de 2º de ESO (a los que se une el resto de los cursos) los trabaja interpretándolos y pintándolos en los muros del centro.

La actividad se lleva a cabo a lo largo de todo el curso escolar 2021-22.

4. Evaluación e impacto:

Debemos señalar la acogida de la actividad que tal y como se ha indicado tiene una positiva repercusión en la vida del centro, por el alto porcentaje de participación del alumnado y el profesorado.

<https://larosaencendidabibliotecaescolar.blogspot.com/2022/06/pintar-poemas.html>

<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Flarosaencendidabibliotecaescolar.blogspot.com%2F2022%2F06%2Fpintar-poemas.html%3Fspref%3Dfb&t=LA%20ROSA%20ENCENDIDA%3A%20Pintar%20poemas>

<https://twitter.com/EncendidaRosa>