

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEL  
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
CURSO 2023/2024**

## COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Durante el presente curso, el Departamento estará formado por los siguientes profesores:

- María de los Ángeles Millán Ros : Latín 1º Bachillerato (1 grupo), Latín 2º Bachillerato (1 grupo), Griego 1º Bachillerato (1 grupo), Griego 2º Bachillerato (1 grupo), Latín 4º ESO (1 grupo).
- Esperanza Mirabet: Lengua 3º ESO (3 grupos), Lengua 1º Bachillerato (1 grupo). Además es tutora de 1º Bachillerato .
- Arazai De la Rosa: Lengua 2º ESO (1 grupo), Lengua 2º Bachillerato (2 grupos), Lengua 4º ESO (1 grupo). Además es tutora de 4º ESO.
- Lourdes Pérez Márquez: Lengua 1º ESO (2 grupos), Literatura universal 1º Bachillerato, Comentario de textos 2º Bachillerato. Además es la Jefa del departamento y coordinadora área sociolingüista.
- Elena Prada: Lengua 1º ESO (1 grupo), Lengua 4º ESO (2 grupos), Lengua 1º Bachillerato (1 grupo). Además es tutora de 1º ESO.

Quedan dos grupos de 2º ESO que imparten dos profesoras de los departamentos de Inglés y Francés.

## INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de esta programación se ha tomado como punto de partida los resultados de la Evaluación Inicial de los distintos cursos y la normativa legal vigente en materia de educación para la ESO que sigue:

- Ley Orgánica. [Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre](#) (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Currículo. [Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo](#), por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Ordenación curricular. [Decreto 102/2023, de 9 de mayo](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Desarrollo curricular, evaluación y atención de la diversidad. [Orden de 30 de mayo de 2023](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

## PROGRAMACIÓN 1º ESO

### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del

español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## **2. SABERES BÁSICOS**

### **2.1 GENERALES**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes**

LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.

LCL.2.A.3. Aproximación a las lenguas de signos.

LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.

LCL.2.A.5. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

## **B. Comunicación**

LCL.2.B.1. **Contexto.** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **LCL.2.B.2. Géneros discursivos**

LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas. . El texto narrativo y subgéneros. Formas de narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.

LCL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

### **LCL.2.B.3. Procesos**

LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Comprensión lectora: sentido global del texto . Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

LCL.2.B.3.4. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.2.B.3.5. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

#### **LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

LCL.2.B.4.1. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.2.B.4.2. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración.

LCL.2.B.4.3. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, la tilde diacrítica, reglas generales de acentuación, el uso de las mayúsculas y minúsculas.

LCL.2.B.4.4. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **C. Educación literaria**

#### **LCL.2.C.1. Lectura autónoma**

LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.2.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.2.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.2.C.1.5. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

#### **LCL.2.C.2. Lectura guiada**

LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

LCL.2.C.2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios. La narración literaria. La narración en verso y prosa. El cuento literario. El microrrelato. El ejemplo y la fábula. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. El género dramático .

LCL.2.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

LCL.2.C.2.4. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.2.C.2.5. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados( imitación, transformación, continuación...).

#### **D. Reflexión sobre la lengua**

LCL.2.D.1. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.2.D.2. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes y pronombres, el verbo. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

LCL.2.D.3. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. El sujeto y su identificación. Clases de predicado. Oraciones unimembres . Distinción y reconocimiento del C.D, C.I, C.C, C.Régimen, C. predicativo.. oraciones activas y pasivas. Transformación de activa a pasiva.

LCL.2.D.4. Lexemas y morfemas flexivos y derivativos. La familia léxica. Las siglas y acrónimos. Los préstamos lingüísticos. Reflexión sobre los cambios de significado. Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos. Sinonimia y antonimia. Monosemia y Polisemia. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

LCL.2.D.5. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.

## 2.2 CONCRECIÓN Y SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos de lenguaje, lengua, habla y dialecto</li><li>- La variedad dialectal andaluza.</li><li>- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los elementos de la comunicación.</li><li>- Comunicación verbal y no verbal.</li><li>- Clasificación de los signos.</li><li>- Funciones del lenguaje.</li><li>- Los textos descriptivos.</li><li>- Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</li><li>- Trabajamos la competencia escrita a través la lectura de distintos textos y la creación de los suyos propios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Qué es la literatura</li><li>- Caracterización de los géneros literarios</li><li>- El lenguaje literario</li><li>- Lectura de : <i>Las brujas</i> de Roald Dhal</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forma de las palabras: lexemas y morfemas.</li><li>- Clasificación palabras según su forma: simples, derivadas, compuestas.</li><li>- Los sustantivos.</li><li>- Relaciones de sinonimia y antonimia.</li><li>- Familias léxicas.</li><li>- La acentuación: reglas generales, la tilde diacrítica, diptongos, triptongos e hiatos.</li></ul>

### ○ SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo dos situaciones de aprendizaje que engloban varias competencias específicas y a través de las que valoramos varios criterios de evaluación. Estas situaciones están recogidas en Séneca.

- Situación 1: Pócima mágica
- Situación 2: Greguerías

### SEGUNDA EVALUACIÓN

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos narrativos.</li> <li>- El diálogo en la narración</li> <li>- Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</li> <li>- Trabajamos la competencia escrita a través la lectura de distintos textos y la creación de los suyos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la narración literaria: narrador, personajes, tiempo, espacio y estructuras.</li> <li>- Los cuentos y las leyendas.</li> <li>- Figuras literarias: metáfora, símil, personificación.</li> <li>- Lectura de : <i>La canción de Shao Li</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los campos semánticos.</li> <li>- La Polisemia.</li> <li>- Los parónimos.</li> <li>- El,adjetivo calificativo, determinantes y pronombres.</li> <li>- La tilde en las palabras compuestas,.</li> <li>- Reglas ortografía b/v</li> </ul>

#### ○ SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo tres situaciones de aprendizaje que engloban varias competencias específicas y a través de las que valoramos varios criterios de evaluación. Estas situaciones están recogidas en Séneca.

- Situación 1: Mi monstruo
- Situación 2: Creación de un cuento
- Situación 3: Booktrailer de La canción de Shao Li

#### TERCERA EVALUACIÓN

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
-----------------------------	--------------	---------------------	---------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos expositivos.</li> <li>- Las cartas.</li> <li>- La noticia.</li> <li>- Los elementos de la</li> </ul> <p>Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajamos la competencia escrita a través la lectura de distintos textos y la creación de los suyos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lírica. Rasgos y temática.</li> <li>- Análisis métrico.</li> <li>- El teatro: rasgos y subgéneros.</li> <li>- Lectura: Relatos de fantasmas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo,. Las conjugaciones.</li> <li>- Las palabras invariables: adverbios, preposiciones y conjunciones.</li> <li>- Los constituyentes principales de la oración: sujeto y predicado.</li> <li>- Clasificación de enunciados.</li> <li>- Ortografía g/j; h; ll/y</li> </ul>

#### ○ SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Proponemos dos situaciones de aprendizaje que engloban varias competencias específicas y a través de las que valoramos varios criterios de evaluación. Estas situaciones se recogen en Séneca.

- Situación 1: Expongo en público.
- Situación 2: Arriba el telón.

### 3. METODOLOGÍA

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, nuestro trabajo diario girará en torno a los siguientes aspectos:

- Integración de los contenidos facilitando la transferencia de los saberes adquiridos en nuestra asignaturas hacia otras.
- Enfoque comunicativo de la asignatura generando entornos motivadores y cercanos a la vida diaria del alumno.
- Partiremos del texto a través de un enfoque intensivo.
- Reflexión lingüística como mejora de la competencia comunicativa.
- La comunicación y expresión oral a través de diferentes intervenciones, exposiciones orales y pequeñas dramatizaciones.
- Fomento de la escritura creativa.
- Resolución en la clase de diferentes de ejercicios prácticos a partir de la teoría explicada. Los alumnos realizarán estos ejercicios por escrito y los expondrán oralmente ante la clase.

- Creación de un ambiente de trabajo que favorezca el trabajo intelectual, el respeto y la autoestima.
- Búsqueda del equilibrio entre las cuatro destrezas.
- Fomento del saber ser del alumnado.
- Propiciación de un hábito lector favoreciendo el goce lector.
- Búsqueda de un equilibrio en el empleo de método inductivo y deductivo.
- Estimulación del trabajo en gran grupo, grupo pequeño e individual.
- Realización de actividades generales, de refuerzo y ampliación.
- Uso de las TIC. A través de Classroom el alumnado encontrará documentos teóricos relativos a las distintas unidades de contenido, materiales auxiliares, de refuerzo/ampliación, enlaces a páginas interesantes o de apoyo a la asignatura (por ejemplo, <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>) así como toda la información relativa a controles, lecturas, etc. como método para atender a la diversidad.

#### **4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos de ACNEAE, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su adaptación curricular (en caso de alumnos diagnosticados con ACS), o bien se adaptarán la metodología y los instrumentos de evaluación en el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje. Estas adaptaciones se harán siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido y se detallarán de manera individualizada a cada alumno/a en Séneca. En el caso de alumnos/as de altas capacidades se propondrá un enriquecimiento y profundización de las programaciones didácticas. Las medidas llevadas a cabo se recogerán igualmente de manera individualizadas en Séneca.

Es necesario llevar a cabo una serie de medidas con el alumnado repetidor, teniendo en cuenta si el curso anterior aprobó o no la asignatura.

- Alumnado repetidor con la asignatura aprobada del curso anterior:
  - Propuesta de nuevas lecturas diferentes a la del curso anterior que despierten su interés
  - Actividades de ampliación
  - Realización de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la programación.
  - Función de alumno/a ayudante
- Alumnado repetidor con la asignatura suspensa: se llevarán a cabo las mismas medidas que con alumnos/as que presenten dificultades con la asignatura y serán principalmente medidas de tipo metodológicas:
  - Actividades de refuerzo
  - Realización de esquemas de los contenidos trabajados
  - Trabajar los contenidos de la programación por proyectos o trabajos de investigación.
  - Trabajo cooperativo en grupos
  - Pruebas escritas más cortas con cuestiones adaptadas
  - Tiempo adicional en la realización de las pruebas

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje se realizarán programas de refuerzo a todo aquel alumno / alumna que presente dificultades para superar los criterios de evaluación de la materia en relación con las competencias.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS**

En cuanto a la organización escolar, los alumnos trabajarán sentados de forma que su rendimiento sea óptimo, lo que puede dar lugar a diferentes agrupamientos a lo largo del curso o incluso en una misma sesión, teniendo en cuenta, el pequeño espacio que ofrecen las aulas. Además, siempre que sea posible utilizaremos otros espacios como la biblioteca o el patio para realizar diferentes actividades.

En cuanto a los recursos y materiales didácticos, se hará uso del libro de texto de Lengua castellana y literatura 1ºESO Secundaria de la editorial Casal., así como de diferentes materiales auxiliares como actividades de refuerzo y ampliación. El uso del cuaderno de clase y de la agenda serán obligatorios para la correcta adquisición de los contenidos de la asignatura. Además, trabajaremos con los diferentes libros de lecturas que aparecen en la secuenciación de contenidos. Igualmente será beneficioso el uso de aplicaciones TIC para el seguimiento de la asignatura. Utilizaremos la plataforma Classroom.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### Competencia específica 1

1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

#### Competencia específica 2

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.

2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

#### Competencia específica 3

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los

diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

#### Competencia específica 4

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

#### Competencia específica 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

#### Competencia específica 6

6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.

6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.

#### Competencia específica 7

7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.

#### Competencia específica 8

8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.

#### Competencia específica 9

9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

#### Competencia específica 10

10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

## **6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

- Observación directa y sistemática del trabajo diario.
- Portafolio de actividades específicas evaluables.
- Exposiciones orales.
- Pruebas escritas.
- Trabajos escritos en los que necesiten utilizar los programas de edición de textos.
- Resúmenes de textos.
- Cuestionarios de Idoceo connect o Kahoot.
- Rúbrica del cuaderno.
- Análisis de trabajos, cuadernos, resolución de ejercicios, de pruebas orales... Vídeos.
- Registro del trabajo diario.
- Controles de lectura.
- Dramatizaciones.

● Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.

● En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Se tendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

## **SEGUNDO CURSO**

### **1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.



8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## **2. SABERES BÁSICOS**

### **2.1 GENERALES**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes**

LCL.2.A.1. Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.

LCL.2.A.3. Aproximación a las lenguas de signos. Aproximación al sistema braille y tiflotecnología. Alfabeto dactilógico.

LCL.2.A.4. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza.

LCL.2.A.5. Iniciación a la reflexión interlingüística.

LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

## **B. Comunicación**

LCL.2.B.1. **Contexto.** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **LCL.2.B.2. Géneros discursivos**

LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y escritos. El debate. Escritura de textos dialogados. El texto prescriptivo. El texto expositivo.

LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

LCL.2.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

LCL.2.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **LCL.2.B.3. Procesos**

LCL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.2.B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

LCL.2.B.4.1. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis, personal, temporal y espacial, y procedimientos de modalización.

LCL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCL.2.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).

LCL.2.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

LCL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCL.2.B.4.6. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **C. Educación literaria**

LCL.2.C.1. Lectura autónoma

LCL.2.C.1.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.

LCL.2.C.1.2. Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.2.C.1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.2.C.1.4. Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.2.C.1.5. Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.

LCL.2.C.1.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

LCL.2.C.1.7. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

LCL.2.C.2. Lectura guiada

LCL.2.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

LCL.2.C.2.2. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

LCL.2.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.

LCL.2.C.2.4. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

LCL.2.C.2.5. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

LCL.2.C.2.6. Lectura con perspectiva de género.

LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

## **D. Reflexión sobre la lengua**

LCL.2.D.1. Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

LCL.2.D.2. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.2.D.3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.2.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

LCL.2.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.

LCL.2.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

LCL.2.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.

## 2.2 CONCRECIÓN Y SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	Bloque 4. Educación literaria.
La comunicación y sus elementos. Las funciones del lenguaje, la intención comunicativa. Niveles y registro de la lengua.	Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos.	Ortografía b/v Ortografía h Acentuación El diccionario El resumen. Los conectores textuales. La definición.  Derivación, composición y parasíntesis. Familia léxica.  El grupo nominal: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre	Introducción a la literatura: definición y características.  Introducción a los géneros literarios. Lectura y análisis de <i>Fernando el temerario de José Luis Velasco</i> .  Lectura libre de obras literarias cercanas a los gustos, aficiones e intereses del alumnado.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: EL CÓMIC

### SEGUNDA EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	Bloque 4. Educación literaria.
Audición y exposición de textos orales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza.	Las propiedades de los textos: coherencia, cohesión, adecuación.  La diversidad lingüística del español.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos.	Repaso de Ortografía. El uso de la g/j, ll/y, y de s/x/c/z/q/k. Las tildes diacríticas.  El verbo y su forma. Enunciado y oración. Sujeto y predicado.  El campo semántico.	El género narrativo.  El género poético (I): medida de versos y tipos de estrofas.  Lectura y análisis de Donde esté mi corazón /El misterio de la calle de Las Glicinas.  <i>Lectura libre de obras literarias cercanas a los gustos, aficiones e intereses del alumnado.</i>

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: CURSO DE ANDALUZ

### TERCERA EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	Bloque 4. Educación literaria.
---	--	--	-----------------------------------

<p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos audiovisuales: la publicidad y sus rasgos.</p>	<p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración textos narrativos, descriptivos y dialogados.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos publicitarios.</p>	<p>Los signos de puntuación.</p> <p>Las funciones sintácticas de la oración simple: CD, CI, CC, CAgente. Clasificación de la oración.</p> <p>Los valores del se: impersonal, reflexivo y recíproco.</p>	<p>El género poético (II): recursos literarios y tópicos. Tópicos literarios en la publicidad.</p> <p>El género teatral.</p> <p>Lectura y análisis de <i>La noche que Wendy aprendió a volar</i>.</p> <p>Lectura libre de obras literarias cercanas a los gustos, aficiones e intereses del alumnado.</p>
---	---	---	---

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: VAMOS A INVENTAR

\*\* Atendiendo a las necesidades educativas del alumnado, los contenidos podrán variar a la hora de su secuenciación trimestral.

### 3. METODOLOGÍA

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, nuestro trabajo diario girará en torno a los siguientes aspectos:

- Integración de los contenidos facilitando la transferencia de los saberes adquiridos en nuestra asignaturas hacia otras.
- Enfoque comunicativo de la asignatura generando entornos motivadores y cercanos a la vida diaria del alumno.
- Partiremos del texto a través de un enfoque intensivo.
- Reflexión lingüística como mejora de la competencia comunicativa.
- La comunicación y expresión oral a través de diferentes intervenciones, exposiciones orales y pequeñas dramatizaciones.
- Fomento de la escritura creativa.
- Resolución en la clase de diferentes de ejercicios prácticos a partir de la teoría explicada. Los alumnos realizarán estos ejercicios por escrito y los expondrán oralmente ante la clase.
- Creación de un ambiente de trabajo que favorezca el trabajo intelectual, el respeto y la autoestima.
- Búsqueda del equilibrio entre las cuatro destrezas.
- Fomento del saber ser del alumnado.
- Propiciación de un hábito lector favoreciendo el goce lector.
- Búsqueda de un equilibrio en el empleo de método inductivo y deductivo.

- Estimulación del trabajo en gran grupo, grupo pequeño e individual.
- Realización de actividades generales, de refuerzo y ampliación.
- Uso de las TIC. A través de Classroom el alumnado encontrará documentos teóricos relativos a las distintas unidades de contenido, materiales auxiliares, de refuerzo/ampliación, enlaces a páginas interesantes o de apoyo a la asignatura (por ejemplo, <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>) así como toda la información relativa a controles, lecturas, etc. como método para atender a la diversidad.

#### **4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos de ACNEAE, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su adaptación curricular (en caso de alumnos diagnosticados con ACS), o bien se adaptarán la metodología y los instrumentos de evaluación en el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje. Estas adaptaciones se harán siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido y se detallarán de manera individualizada a cada alumno/a en Séneca. En el caso de alumnos/as de altas capacidades se propondrá un enriquecimiento y profundización de las programaciones didácticas. Las medidas llevadas a cabo se recogerán igualmente de manera individualizadas en Séneca.

Es necesario llevar a cabo una serie de medidas con el alumnado repetidor, teniendo en cuenta si el curso anterior aprobó o no la asignatura.

- Alumnado repetidor con la asignatura aprobada del curso anterior:
  - Propuesta de nuevas lecturas diferentes a la del curso anterior que despierten su interés
  - Actividades de ampliación
  - Realización de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la programación.
  - Función de alumno/a ayudante
- Alumnado repetidor con la asignatura suspensa: se llevarán a cabo las mismas medidas que con alumnos/as que presenten dificultades con la asignatura y serán principalmente medidas de tipo metodológicas:
  - Actividades de refuerzo
  - Realización de esquemas de los contenidos trabajados
  - Trabajar los contenidos de la programación por proyectos o trabajos de investigación.
  - Trabajo cooperativo en grupos
  - Pruebas escritas más cortas con cuestiones adaptadas
  - Tiempo adicional en la realización de las pruebas

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje se realizarán programas de refuerzo a todo aquel alumno / alumna que presente dificultades para superar los criterios de evaluación de la materia en relación con las competencias.

Aquellos alumnos/as que tengan pendiente la asignatura del curso anterior seguirán un programa individualizado para la recuperación de la materia. Estos programas vienen desarrollados en el anexo I de la presente programación.

#### **5. MATERIALES Y RECURSOS**



En cuanto a la organización escolar, los alumnos trabajarán sentados de forma que su rendimiento sea óptimo, lo que puede dar lugar a diferentes agrupamientos a lo largo del curso o incluso en una misma sesión, teniendo en cuenta, el pequeño espacio que ofrecen las aulas. Además, siempre que sea posible utilizaremos otros espacios como la biblioteca o el patio para realizar diferentes actividades.

En cuanto a los recursos y materiales didácticos, se hará uso del libro de texto de Lengua castellana y literatura 2º ESO Secundaria de la editorial Casal., así como de diferentes materiales auxiliares como actividades de refuerzo y ampliación. El uso del cuaderno de clase y de la agenda serán obligatorios para la correcta adquisición de los contenidos de la asignatura. Además, trabajaremos con los diferentes libros de lecturas que aparecen en la secuenciación de contenidos. Igualmente será beneficioso el uso de aplicaciones TIC para el seguimiento de la asignatura. Utilizaremos la plataforma Classroom.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### Competencia específica 1

1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.

1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

#### Competencia específica 2

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.

2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

#### Competencia específica 3

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

#### Competencia específica 4

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

#### Competencia específica 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

#### Competencia específica 6

6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos.

6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet.

#### Competencia específica 7

7.1. Leer textos seleccionados, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura a través de diferentes soportes, de manera que se materialice progresivamente la construcción de un conocimiento y gusto por la lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en algún soporte relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y con su contexto educativo y social.

#### Competencia específica 8

8.1. Leer y explicar de manera guiada la interpretación de los fragmentos literarios leídos, estableciendo algunas relaciones de sus elementos constitutivos con los principios básicos de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Identificar de manera guiada características literarias y culturales en los textos leídos, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz, nacional y universal.

#### Competencia específica 9

9.1. Revisar los propios textos de manera guiada, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones de manera guiada sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, iniciándose en el uso de un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

#### Competencia específica 10

10.1. Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos en alguno de los ámbitos (personal, educativo o social), tomando conciencia de la importancia de los valores y las normas.

## **6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

- Observación directa y sistemática del trabajo diario.
- Portafolio de actividades específicas evaluables.

- Exposiciones orales.
- Pruebas escritas.
- Trabajos escritos en los que necesiten utilizar los programas de edición de textos. -Cuestionarios de Idoceo connect o Kahoot.
- Rúbrica del cuaderno.
- Análisis de trabajos, cuadernos, resolución de ejercicios, de pruebas orales... Vídeos.
- Registro del trabajo diario.
- Controles de lectura.
- Dramatizaciones.

● Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.

● En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Se tendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de lenguaje, lengua, habla y dialecto</li> <li>- La situación lingüística del español en la actualidad.</li> <li>- La variedad dialectal andaluza.</li> <li>- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación verbal y no verbal.</li> <li>- La situación comunicativa.</li> <li>- Registro formal e informal.</li> <li>- Funciones del lenguaje.</li> <li>- Los textos descriptivos.</li> <li>- La descripción objetiva y subjetiva</li> <li>- Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</li> <li>- Trabajamos la competencia escrita a través la lectura de distintos textos y la creación de los suyos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje literario.</li> <li>- Características de la literatura medieval.</li> <li>- El Mester de juglaría y el Mester de Clerecía.</li> <li>- Lectura de : <i>Cuentos para pensar, Jorge Bucay</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma de las palabras: lexemas y morfemas.</li> <li>- Clasificación palabras según su forma: simples, derivadas, compuestas.</li> <li>- El grupo nominal y adjetival.</li> <li>- La acentuación: reglas generales, la tilde diacrítica, diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul>

○ SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: CUENTOS PARA PENSAR

**SEGUNDA EVALUACIÓN**

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la narración. El diálogo en la narración.</li> <li>- Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</li> <li>- Trabajamos la competencia escrita a través la lectura de distintos textos y la creación de los suyos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje literario.</li> <li>- La literatura del siglo XV.</li> <li>- <i>El conde Lucanor.</i></li> <li>- <i>El infante don Juan Manuel.</i></li> <li>- Lectura de : Un verano en Portugal, Pablo Gutiérrez .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las categorías gramaticales invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones. Las locuciones.</li> <li>- El verbo. La conjugación verbos irregulares. La pasiva.</li> <li>- Ortografía b/v; g/j.</li> </ul>

○ SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: INFOGRAFÍA DE UNA RESEÑA LITERARIA

**TERCERA EVALUACIÓN**

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición y la argumentación.</li> <li>- Los géneros periodísticos.</li> <li>- Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</li> <li>- Trabajamos la competencia escrita a través la lectura de distintos textos y la creación de los suyos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje literario.</li> <li>- El Prerrenacimiento: Manrique y Fernando de Rojas.</li> <li>- El Renacimiento: características, obras y autores representativos.</li> <li>- Lectura de : <i>La dama de alba</i>, Alejandro Casona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de la oración simple.</li> <li>- Los complementos verbales.</li> <li>- Los conectores textuales.</li> <li>- Ortografía ll/y; h; c/z/cc.</li> <li>- Las relaciones semánticas.</li> </ul>

## ○ SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ORGULLOSOS DE HABLAR ANDALUZ

### 3. METODOLOGÍA

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, nuestro trabajo diario girará en torno a los siguientes aspectos:

- Integración de los contenidos facilitando la transferencia de los saberes adquiridos en nuestra asignaturas hacia otras.
- Enfoque comunicativo de la asignatura generando entornos motivadores y cercanos a la vida diaria del alumno.
- Partiremos del texto a través de un enfoque intensivo.
- Reflexión lingüística como mejora de la competencia comunicativa.
- La comunicación y expresión oral a través de diferentes intervenciones, exposiciones orales y pequeñas dramatizaciones.
- Fomento de la escritura creativa.
- Resolución en la clase de diferentes de ejercicios prácticos a partir de la teoría explicada. Los alumnos realizarán estos ejercicios por escrito y los expondrán oralmente ante la clase.
- Creación de un ambiente de trabajo que favorezca el trabajo intelectual, el respeto y la autoestima.
- Búsqueda del equilibrio entre las cuatro destrezas.
- Fomento del saber ser del alumnado.
- Propiciación de un hábito lector favoreciendo el goce lector.

- Búsqueda de un equilibrio en el empleo de método inductivo y deductivo.
- Estimulación del trabajo en gran grupo, grupo pequeño e individual.
- Realización de actividades generales, de refuerzo y ampliación.
- Uso de las TIC. A través de Classroom el alumnado encontrará documentos teóricos relativos a las distintas unidades de contenido, materiales auxiliares, de refuerzo/ampliación, enlaces a páginas interesantes o de apoyo a la asignatura (por ejemplo, <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>) así como toda la información relativa a controles, lecturas, etc. como método para atender a la diversidad.

#### **4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos de ACNEAE, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su adaptación curricular (en caso de alumnos diagnosticados con ACS), o bien se adaptarán la metodología y los instrumentos de evaluación en el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje. Estas adaptaciones se harán siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido y se detallarán de manera individualizada a cada alumno/a en Séneca. En el caso de alumnos/as de altas capacidades se propondrá un enriquecimiento y profundización de las programaciones didácticas. Las medidas llevadas a cabo se recogerán igualmente de manera individualizadas en Séneca.

El alumnado con materias pendientes cursa un programa de recuperación de aprendizajes no adquiridos. Incluyen un conjunto de actividades programadas para realizar el seguimiento, el asesoramiento y la atención personalizada al alumnado con materias pendientes de cursos anteriores; así como estrategias y criterios de evaluación. Este programa viene recogido en el anexo de la programación general correspondiente a la recuperación de materias pendientes.

Es necesario llevar a cabo una serie de medidas con el alumnado repetidor, teniendo en cuenta si el curso anterior aprobó o no la asignatura.

- Alumnado repetidor con la asignatura aprobada del curso anterior:
  - Propuesta de nuevas lecturas diferentes a la del curso anterior que despierten su interés
  - Actividades de ampliación
  - Realización de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la programación.
  - Función de alumno/a ayudante
- Alumnado repetidor con la asignatura suspensa: se llevarán a cabo las mismas medidas que con alumnos/as que presenten dificultades con la asignatura y serán principalmente medidas de tipo metodológicas:
  - Actividades de refuerzo
  - Realización de esquemas de los contenidos trabajados
  - Trabajar los contenidos de la programación por proyectos o trabajos de investigación.
  - Trabajo cooperativo en grupos
  - Pruebas escritas más cortas con cuestiones adaptadas
  - Tiempo adicional en la realización de las pruebas

#### **5. MATERIALES Y RECURSOS**

En cuanto a la organización escolar, los alumnos trabajarán sentados de forma que su rendimiento sea óptimo, lo que puede dar lugar a diferentes agrupamientos a lo largo del curso o incluso en una misma sesión, teniendo en cuenta, el pequeño espacio que ofrecen las aulas. Además, siempre que sea posible utilizaremos otros espacios como la biblioteca o el patio para realizar diferentes actividades.

En cuanto a los recursos y materiales didácticos, se hará uso del libro de texto de Lengua castellana y literatura 3º Secundaria de la editorial Casal, así como de diferentes materiales auxiliares como actividades de refuerzo y ampliación. El uso del cuaderno de clase y de la agenda serán obligatorios para la correcta adquisición de los contenidos de la asignatura. Además, trabajaremos con los diferentes libros de lecturas que aparecen en la secuenciación de contenidos. Igualmente será beneficioso el uso de aplicaciones TIC para el seguimiento de la asignatura. Utilizaremos la plataforma Classroom.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### Competencia específica 1

1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.

1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.

#### Competencia específica 2

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.

2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

#### Competencia específica 3



3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

#### Competencia específica 4

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

#### Competencia específica 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.

#### Competencia específica 6

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

#### Competencia específica 7

7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, y la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

#### Competencia específica 8

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

#### Competencia específica 9

9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

#### Competencia específica 10

10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los

elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.

## **6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

Observación directa y sistemática del trabajo diario Portafolio de actividades específicas evaluables.

Exposiciones orales.

Pruebas escritas.

Trabajos escritos en los que necesiten utilizar los programas de edición de textos. Resúmenes de textos.

Cuestionarios de Idoceo connect o Kahoot.

Rúbrica del cuaderno.

Análisis de trabajos, cuadernos, resolución de ejercicios, de pruebas orales... Vídeos.

Registro del trabajo diario.

Controles de lectura.

Dramatizaciones.

- Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.

- En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Se tendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

## **PROGRAMACIÓN 4º ESO**

### **1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su

fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## **2. SABERES BÁSICOS**

### **2.1 GENERALES**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes**

LCL.4.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

LCL.4.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos.

LCL.4.A.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.

LCL.4.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.

LCL.4.A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.

LCL.4.A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

LCL.4.A.7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

## **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

### **CL.4.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo.**

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **LCL.4.B.2. Los géneros discursivos.**

LCL.4.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.4.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.

LCL.4.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

LCL.4.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

LCL.4.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

### **LCL.4.B.3. Procesos.**

LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.4.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.

LCL.4.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

LCL.4.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.4.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

#### **LCL.4.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

LCL.4.B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo . Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.

LCL.4.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

LCL.4.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

LCL.4.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

LCL.4.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCL.4.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

#### **C. Educación literaria.**

##### **LCL.4.C.1. Lectura autónoma.**

LCL.4.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

LCL.4.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

LCL.4.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

LCL.4.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos.

LCL.4.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad. Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).

LCL.4.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

#### **LCL.4.C.2. Lectura guiada.**

LCL.4.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española. El patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Luis de Góngora, María Zambrano, Rafael Alberti, Mariluz Escribano, María Victoria Atencia, Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, entre otros. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.

LCL.4.C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

LCL.4.C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

LCL.4.C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

LCL.4.C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.



LCL.4.C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

LCL.4.C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCL.4.C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

#### **D. Reflexión sobre la lengua.**

LCL.4.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

LCL.4.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.4.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.4.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

LCL.4.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. Tipos de oraciones compuestas. Las oraciones yuxtapuestas. Las oraciones coordinadas. Las oraciones subordinadas.

LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito

comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.

LCL.4.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica. La gramática de Elio Antonio de Nebrija.

## 2.2 CONCRECIÓN Y SECUENCIACIÓN

### PRIMERA EVALUACIÓN

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situación del español en el mundo.</li> <li>- El español en Europa y EE.UU.</li> <li>- España, país plurilingüe.</li> <li>- Variedades diastráticas y diafásicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de los elementos de la comunicación.</li> <li>- El texto y sus propiedades: adecuación y coherencia.</li> <li>- Los textos descriptivos.</li> <li>- Los textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El siglo XVIII: contexto histórico, los ensayistas Feijoo, Jovellanos y Cadalso.</li> <li>- El Romanticismo: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.</li> <li>- El Realismo: contexto histórico. Galdós, Clarín y Pardo Bazán.</li> <li>- Lectura de : <i>El otro barrio</i>, de Elvira Lindo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de las categorías gramaticales.</li> <li>- Acentuación: reglas de acentuación y tilde diacrítica.</li> <li>- Sujeto y predicado. Tipos de sintagmas. Las oraciones impersonales.</li> </ul>

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo una situación de aprendizaje que engloba varias competencias específicas y a través de la que valoramos varios criterios de evaluación. Esta situación está recogida en Séneca.

Situación : *¿Cómo acabar con la pobreza?*

### SEGUNDA EVALUACIÓN

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos expositivos.</li> <li>- Propiedades del texto: la cohesión.</li> <li>- El texto argumentativo.</li> <li>- Trabajamos la competencia oral a través de distintas audiciones y exposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Modernismo. Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</li> <li>- La Generación del 98. Unamuno, Baroja y mujeres escritoras.</li> <li>- Lectura de : Selección de <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i>, de Bécquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntuación: la coma, el punto y los dos puntos</li> <li>- El análisis de la oración simple. Complementos.</li> <li>- La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición.</li> </ul>
--	--	---	--

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo una situación de aprendizaje que engloba varias competencias específicas y a través de la que valoramos varios criterios de evaluación. Esta situación está recogida en Séneca.

Situación : *¿Qué tipo de sociedad queremos?*

## TERCERA EVALUACIÓN

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La argumentación: deductiva, inductiva y encuadrada.</li> <li>- Los géneros de la información: la noticia y el reportaje</li> <li>- Los géneros de opinión. El artículo de opinión, la reseña y la crónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vanguardismo y Generación del 27.</li> <li>- Las novelas existencial y tremendista de los 40.</li> <li>- La novela social de los 50.</li> <li>- El teatro de humor de los 40.</li> <li>- Lectura de : <i>Historia de una escalera</i>, de Buero Vallejo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo. Las conjugaciones.</li> <li>- Subordinadas sustantivas.</li> <li>- Subordinadas relativas.</li> <li>- Procedimientos para formar palabras.</li> </ul>

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo una situación de aprendizaje que engloba varias competencias específicas y a través de la que valoramos varios criterios de evaluación. Esta situación está recogida en Séneca.

Situación : *¿Qué es el trabajo para ti?*

## 3. METODOLOGÍA

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, nuestro trabajo diario girará en torno a los siguientes aspectos:

- Integración de los contenidos facilitando la transferencia de los saberes adquiridos en nuestra asignaturas hacia otras.
- Enfoque comunicativo de la asignatura generando entornos motivadores y cercanos a la vida diaria del alumno.
- Partiremos del texto a través de un enfoque intensivo.
- Reflexión lingüística como mejora de la competencia comunicativa.
- La comunicación y expresión oral a través de diferentes intervenciones, exposiciones orales y pequeñas dramatizaciones.
- Fomento de la escritura creativa.
- Resolución en la clase de diferentes de ejercicios prácticos a partir de la teoría explicada. Los alumnos realizarán estos ejercicios por escrito y los expondrán oralmente ante la clase.
- Creación de un ambiente de trabajo que favorezca el trabajo intelectual, el respeto y la autoestima.
- Búsqueda del equilibrio entre las cuatro destrezas.
- Fomento del saber ser del alumnado.
- Propiciación de un hábito lector favoreciendo el goce lector.
- Búsqueda de un equilibrio en el empleo de método inductivo y deductivo.
- Estimulación del trabajo en gran grupo, grupo pequeño e individual.
- Realización de actividades generales, de refuerzo y ampliación.
- Uso de las TIC. A través de Classroom el alumnado encontrará documentos teóricos relativos a las distintas unidades de contenido, materiales auxiliares, de refuerzo/ampliación, enlaces a páginas interesantes o de apoyo a la asignatura (por ejemplo, <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>) así como toda la información relativa a controles, lecturas, etc. como método para atender a la diversidad.

#### **4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos de ACNEAE, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su adaptación curricular (en caso de alumnos diagnosticados con ACS), o bien se adaptarán la metodología y los instrumentos de evaluación en el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje. Estas adaptaciones se harán siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido y se detallarán de manera individualizada a cada alumno/a en Séneca.

En el caso de alumnos/as de altas capacidades se propondrá un enriquecimiento y profundización de las programaciones didácticas. Las medidas llevadas a cabo se recogerán igualmente de manera individualizadas en Séneca.

Es necesario llevar a cabo una serie de medidas con el alumnado repetidor, teniendo en cuenta si el curso anterior aprobó o no la asignatura.

- Alumnado repetidor con la asignatura aprobada del curso anterior:
  - Propuesta de nuevas lecturas diferentes a la del curso anterior que despierten su interés.
  - Actividades de ampliación.
  - Realización de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la programación.
  - Función de alumno/a ayudante

● Alumnado repetidor con la asignatura suspensa: se llevarán a cabo las mismas medidas que con alumnos/as que presenten dificultades con la asignatura y serán principalmente medidas de tipo metodológicas:

- Actividades de refuerzo
- Realización de esquemas de los contenidos trabajados.
- Trabajar los contenidos de la programación por proyectos o trabajos de investigación.
- Trabajo cooperativo en grupos.
- Pruebas escritas más cortas con cuestiones adaptadas.
- Tiempo adicional en la realización de las pruebas.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje se realizarán programas de refuerzo a todo aquel alumno / alumna que presente dificultades para superar los criterios de evaluación de la materia en relación con las competencias.

Aquellos alumnos / as que tengan pendiente la materia del curso anterior seguirán un plan personalizado para la recuperación de la pendiente. Estos programas vienen desarrollados en el anexo I de la presente programación.

## **5. MATERIALES Y RECURSOS**

En cuanto a la organización escolar, los alumnos trabajarán sentados de forma que su rendimiento sea óptimo, lo que puede dar lugar a diferentes agrupamientos a lo largo del curso o incluso en una misma sesión, teniendo en cuenta, el pequeño espacio que ofrecen las aulas. Además, siempre que sea posible utilizaremos otros espacios como la biblioteca o el patio para realizar diferentes actividades.

En cuanto a los recursos y materiales didácticos, se hará uso del libro de texto de Lengua castellana y literatura 4ºESO Secundaria de la editorial Casals, así como de diferentes materiales auxiliares como actividades de refuerzo y ampliación. El uso del cuaderno de clase será obligatorio para la correcta adquisición de los contenidos de la asignatura. Además, trabajaremos con los diferentes libros de lecturas que aparecen en la secuenciación de contenidos. Igualmente será beneficioso el uso de aplicaciones TIC para el seguimiento de la asignatura. Utilizaremos la plataforma Classroom.

## **6. EVALUACIÓN**

### **6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### *Competencia específica 1*

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión entorno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

### *Competencia específica 2*

2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, o analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales, desde las más básicas a las más avanzadas.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad que sean significativos para el alumnado y que aborden temas de relevancia social, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

### *Competencia específica 3*

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación en contextos diversificados y significativos sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales relacionadas con diferentes contextos de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, de respeto hacia el interlocutor y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### *Competencia específica 4*

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.

- 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

#### Competencia específica 5

- 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y cierto grado de complejidad atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.

#### Competencia específica 6

- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
- 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

#### Competencia específica 7

- 7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, entendiendo la lectura como una de las bases sociales del individuo.

#### Competencia específica 8

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma así como de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

#### Competencia específica 9

9.1. Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de manera autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

#### Competencia específica 10

10.1. Identificar, analizar de manera crítica y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.



10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo, social y profesional, mostrando respeto por las normas y empatía.

## 6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

- Observación directa y sistemática del trabajo diario Portafolio de actividades específicas evaluables. Exposiciones orales.
- Pruebas escritas.
- Trabajos escritos en los que necesiten utilizar los programas de edición de textos. Resúmenes de textos.
- Cuestionarios de Idoceo connect o Kahoot.
- Rúbrica del cuaderno.
- Análisis de trabajos, cuadernos, resolución de ejercicios, de pruebas orales... Vídeos.
- Registro del trabajo diario.
- Pruebas de lectura.
- Dramatizaciones.

Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.

En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Se tendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

## PROGRAMACIÓN BACHILLERATO

Para la elaboración de esta programación se ha tomado como punto de partida los resultados de la Evaluación Inicial de los distintos cursos y la normativa legal vigente en materia de educación para la Bachillerato que sigue:

- Ley Orgánica. [Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre](#) (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Currículo. [Real Decreto 243/2022](#), de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Ordenación curricular. [Decreto 103/2023, de 9 de mayo](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Desarrollo curricular, evaluación y atención de la diversidad. [Orden de 30 de mayo de 2023](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía

## **PRIMERO BACHILLERATO**

### **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades para adquirir su perfil competencial:

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de

manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

## **A. SABERES BÁSICOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORALIZACIÓN**

### **A.1. SABERES BÁSICOS**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
- Estrategias de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

– Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

– Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

## **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

### **1. Contexto.**

– Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **2. Géneros discursivos.**

– Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

– Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

– Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

### **3. Procesos.**

– Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

– Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

– Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

– Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

– Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

– Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

#### ***4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.***

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

### **C. Educación literaria.**

#### ***1. Lectura autónoma.***

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y *bestsellers*.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### ***2. Lectura guiada.***

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

#### **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

## **A.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

### **Primera evaluación.**

Tema 1: Las categorías gramaticales variables. Sintagma nominal y adjetival.

Tema 2: Las categorías gramaticales invariables. Sintagma verbal.

Tema 3: Repaso de la literatura medieval y renacentista

Tema 4: Repaso de la oración simple y la oración compuesta coordinada.

Tema 5: Literatura Barroca I.  
Lectura: *El caballero de Olmedo*.

SITUACION DE APRENDIZAJE: De la Edad Media al Renacimiento.

### **Segunda evaluación**

Tema 7: La oración compuesta subordinadas adjetivas, sustantivas.

Tema 8: El texto y sus propiedades.

Tema 7: La literatura barroca II. Literatura del siglo XVIII.

Lectura: *El sí de las niñas*.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¡Vamos a debatirlo!

### **Tercera Evaluación**

Tema 8: Las tipologías textuales.

Tema 9: Las variedades de la lengua.

Tema 10: La literatura del siglo  
XIX

Lectura: *Zalacaín el aventurero*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Dime cómo hablas y ... Las variedades de la lengua

## **A.3 TRANSVERSALIDAD**

En una concepción integral de la educación, la educación social y la educación moral son fundamentales para procurar que los alumnos adquieran comportamientos responsables en la sociedad, con un respeto hacia las ideas y las creencias de los demás. Además de las diversas materias que integran esta etapa, han de priorizarse e incorporarse las enseñanzas de contenidos que redunden en la formación integral de la persona y de su desarrollo en la colectividad.

Así, se han incluido una serie de enseñanzas transversales que se han incorporado a través de la propuesta de actividades bien prácticas, bien de reflexión. Estos temas se pueden trabajar en nuestra asignatura a través de las lecturas que vamos a realizar a lo largo del curso, así como a través de los comentarios y elaboración de textos a partir de lecturas de textos de la prensa: artículos, noticias, etc. La educación en valores se abordará desde una doble perspectiva.

Por una parte, los saberes básicos servirán de punto de partida para tratar en clase cuestiones como la educación para la paz, la tolerancia, la igualdad entre hombres y mujeres o la no discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen.

De otro lado, la actividad diaria del aula permite incidir de manera cotidiana en esos aspectos. Diariamente fomentaremos entre el alumnado la igualdad, por ejemplo a la hora de constituir grupos de trabajo, la conservación del medio

ambiente no derrochando papel o reciclándolo, el interés por salvaguardar nuestro patrimonio a través de las visitas a los yacimientos o museos, el cumplimiento de las normas de convivencia en el aula y en las salidas didácticas, el respeto por las opiniones ajenas en los debates suscitados en el aula, etc.

A inculcar diferentes valores contribuyen las materias de nuestro departamento ya que intentaremos:

- Utilizar el diálogo para la solución de conflictos.



- Analizar y reconocer en los textos las aportaciones de personajes de cualquier ámbito en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia.
- Apreiciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
- Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razones de sexo, sociales o personales y analizarlos críticamente.
- Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.

## **B. METODOLOGÍA**

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, nuestro trabajo diario girará en torno a los siguientes aspectos:

**Exposiciones orales:** Los alumnos expondrán en clase diferentes aspectos de la materia a estudiar por medio de intervenciones breves y concretas sobre conceptos que aparecen en el libro de texto.

**Resolución de ejercicios:** De forma casi diaria, se resolverán en la clase diferentes ejercicios prácticos a partir de la teoría explicada en clase. Los alumnos realizarán estos ejercicios por escrito y los expondrán oralmente ante la clase.

**Comentario de texto:** En cada unidad se realizará un comentario de texto de tipo literario. La finalidad de esta práctica es familiarizar desde el principio al alumnado con los comentarios y ayudarle a comprender los fundamentos básicos del lenguaje literario y de la historia de la literatura.

**Trabajos:** Se realizarán trabajos que engloben las distintas competencias. Estos trabajos tendrán como temática el análisis y acercamiento de los movimientos y obras literarias que se estudian este curso. Con la intención de mejorar las destrezas digitales del alumnado se utilizarán las herramientas digitales. Además, estos trabajos se expondrán en clase durante a lo largo del curso a través de presentaciones de diapositivas.

Situaciones de aprendizaje tal y se recoge en la normativa actual y que se recogen en los anexos a esta programación.

## **C. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **C.1. CRITERIOS**

COMPETENCIA	CRITERIOS
-------------	-----------

<p><b>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</b></p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.</p>
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</b></p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</b></p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3,</b></p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3,</b></p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>

<p><b>los siguientes descriptores: CUL1, UCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</b></p>	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p><b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</b></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p><b>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</b></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p><b>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa</b></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

<p><b>cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</b></p>	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>
<p><b>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</b></p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.</p>

<p><b>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</b></p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

## C.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

Observación directa de su trabajo en el aula  
 Actividades específicas evaluables  
 Cuestionarios a través de Idoceo connect, kahoot.  
 Comentarios de textos literarios  
 Exposiciones  
 orales  
 Trabajos  
 monográficos  
 Guías de lectura  
 Presentaciones en PowerPoint.  
 Pruebas escritas.

## C.3. PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

- Se considerará superada la evaluación cuando el alumno obtenga una nota media de 5teniendo en cuenta todos los criterios evaluados en ella.
- Para el alumnado que no apruebe la evaluación ordinaria, se realizará una prueba

extraordinaria de recuperación. Esta prueba constará de preguntas teóricas y prácticas de los contenidos referidos a los criterios de evaluación no superados. Para la realización de dicha prueba se le entregará un informe en el que se recogerán los criterios no alcanzados, los contenidos que debe preparar y otras instrucciones concretas sobre la prueba.

- Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.
- En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Setendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

#### **D. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos con necesidades educativas especiales, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su adaptación curricular (en caso de alumnos diagnosticados con A.C.I.), o bien se adaptarán la metodología y los instrumentos de evaluación en el caso de alumnos con una A.C.N.S. Esta adaptación se hará siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido.

En el caso de que hubiese algún alumno/a de altas capacidades se propondrá un enriquecimiento y profundización de programaciones didácticas.

Los alumnos con **necesidades educativas especiales**, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su adaptación curricular (en caso de alumnos diagnosticados con ACI), o bien se adaptarán la metodología y los instrumentos de evaluación en el caso de alumnos con una ACNS. Esta adaptación se harán siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido.

En el caso de que hubiese algún alumno/a de **altas capacidades** se propondrá un enriquecimiento y profundización de programaciones didácticas.

Es necesario llevar a cabo una serie de medidas con el **alumnado repetidor**, teniendo en cuenta si el curso anterior aprobó o no la asignatura.

- Alumnado repetidor con la asignatura aprobada del curso anterior:
  - Propuesta de nuevas lecturas diferentes a la del curso anterior que despierten su interés
  - Actividades de ampliación
  - Realización de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la programación.
- Alumnado repetidor con la asignatura suspensa: se llevarán a cabo las mismas medidas que con alumnos/as que presenten dificultades con la asignatura y serán

principalmente medidas de tipo metodológicas:

- Actividades de refuerzo
- Realización de esquemas de los contenidos trabajados
- Trabajar los contenidos de la programación por proyectos o trabajos de investigación.
- Trabajo cooperativo en grupos
- Pruebas escritas más cortas con cuestiones adaptadas
- Tiempo adicional en la realización de las pruebas
- Función alumno ayudante

## **E. MATERIALES Y RECURSOS**

Este curso no vamos a utilizar un libro de texto obligatorio. Se le recomendará el de 1º BTO de la editorial Casals.

A través de Classroom se creará un curso donde se colgarán apuntes de los temas del currículum, actividades, comentarios, vídeos explicativos o instructivos, etc. De esta manera el alumnado tiene acceso fácil y directo a todo el material que consideramos necesario para el desarrollo de la asignatura en este nivel.

Para trabajar el lenguaje periodístico recurriremos a la prensa diaria.

Emplearemos también herramientas y aplicaciones digitales como Idoceo connect, kahoot, iMovie, Keynote o similares.

Emplearemos con nuestros alumnos las siguientes páginas:

([www.rae.es](http://www.rae.es)) Página de la Real Academia Española.

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es) que contiene interesantes enlaces y funciona como un verdadero portal referido a nuestro idioma.

Wikipedia. <https://www.wikipedia.org/>

Biblioteca digital Ciudad Seva <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm> Página del escritor puertorriqueño Luis López Nieves que cuenta con una gran biblioteca especializada en cuentos. Muy útil para la clase.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

([www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com))

Además, trabajaremos con el alumnado los siguientes libros de



lectura:

Primer trimestre: Cuentos medievales  
(antología)

Segundo trimestre: El Lazarillo de Tormes.

Tercer trimestre: El caballero de Olmedo

## **PROGRAMACIÓN LITERATURA UNIVERSAL**

### **1. JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA**

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización- la lectura guiada y la lectura autónoma - favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas, abriendo su mirada a otros marcos culturales, tanto occidentales como no occidentales.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas -obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia de la cultura y del arte-, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos, participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave. Asimismo, el contacto con otras culturas, a través del análisis de sus expresiones artísticas, contribuye al fomento de valores que protegen y fomentan la ciudadanía democrática, la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, la paz, la tolerancia, la igualdad, el respeto, la justicia y el reconocimiento de la pluralidad lingüística y la interculturalidad, entre otros, ayudando a superar cualquier tipo de discriminación.

En coherencia con todo lo anterior, son cinco las competencias específicas que vertebran el currículo de Literatura Universal, y que giran en torno a los ejes que a continuación se explicitan. En primer lugar, el desarrollo de habilidades de interpretación y valoración de clásicos de la literatura universal, que tengan en cuenta las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. A este respecto, la escritura de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones de los diferentes géneros, a la vez que proporciona experiencias creativas de imitación o reinención. En segundo lugar, el desarrollo de estrategias de lectura autónoma de textos clásicos de la literatura universal que aprovechen los mapas de referencia y las formas de lectura propios de la lectura guiada. En tercer lugar, la lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permitan establecer vínculos y

constatar la existencia de motivos, universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer semejanzas y diferencias, así como la evolución histórica de los cauces estéticos. En cuarto lugar, la apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural universal que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso. Por último, la participación en el debate cultural en torno al canon literario y la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de imaginarios y de identidades, atendiendo especialmente a las obras de mujeres y de escritores y escritoras no occidentales.

Los criterios de evaluación, de enfoque competencial, atienden a los conocimientos, destrezas y actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras, la escritura de textos de intención literaria y la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de las mismas en su contexto sociohistórico, literario y cultural. Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

Dado que el encuentro entre textos y lectores constituye el núcleo central de la materia, los saberes se organizan en torno a dos bloques vinculados a la lectura guiada y un tercer bloque vinculado a la lectura autónoma de clásicos de la literatura universal. El corpus es por tanto coincidente, si bien se desarrollan estrategias diferenciadas para una modalidad y otra de lectura. En cuanto a la selección de textos, se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género literario, invitando a los docentes a la configuración de itinerarios temáticos en torno a una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Organizada en torno a cuatro hilos temáticos —el yo, los otros, el mundo y la naturaleza, cada uno de los cuales se vincula preferentemente a un género o subgénero literario—, la presentación del corpus textual no tiene pretensiones ni de limitar ni de agotar las posibilidades de construcción de itinerarios: no constituyen un catálogo de prescripciones yuxtapuestas. Su objetivo es facilitar al profesorado ejemplos para la construcción de itinerarios de progreso, adaptados a la diversidad y a las necesidades del alumnado.

No se pretende en ningún caso, por tanto, que a lo largo del curso se agoten todas las posibilidades que la propuesta entraña, sino de que cada docente seleccione un número determinado de obras y elija un foco que le permita vincularlas a otras obras de otros contextos culturales o moldes genéricos, para proceder posteriormente a la lectura comparada de unas y otras. Estos han de permitir una aproximación a diferentes momentos, contextos de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, cauces formales, formas de expresión artística como por ejemplo música, danza, pintura, escultura y cine, y a la lectura comparada de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros, literarios y no literarios —historiográficos, de historia del arte, de crítica literaria o de otros códigos artísticos, incluida la ficción audiovisual y digital contemporánea—, subrayando así el carácter interdisciplinar de la literatura.

Dar especial relevancia al enfoque temático no debe suponer, en ningún caso, prescindir de la contextualización histórica de las obras y de la reconstrucción de su génesis artística y su huella en el legado posterior, ni relegar a segundo plano los valores formales y específicamente literarios de los textos. De hecho, la propuesta amalgama los grandes temas de la literatura con las distintas formas y géneros en que se han concretado en cada obra y momento histórico. El eje temático

ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, conectando de esta forma con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos y acerca de las que aún hoy se preguntan adolescentes y jóvenes. Por todo ello, en cada uno de los bloques temáticos hay epígrafes que permiten trazar itinerarios más concretos, en los que la obra elegida irá acompañada de un conjunto de textos que permitan su inserción en el contexto histórico cultural de producción y la tradición literaria anterior y posterior, así como el acceso a la historia de sus interpretaciones y al horizonte actual de recepción, tanto en el plano de las ideas como de las formas artísticas.

## **2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario universal. Dichas habilidades permitirán la verbalización de un juicio de valor fundamentado sobre las lecturas, apoyado en su apreciación estética, y ayudarán a construir un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales, así como las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Se trata de conseguir una fruición más consciente y elaborada de la lectura de los clásicos universales. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo, respetando o reinterpretando las convenciones formales de los diversos géneros literarios.

No se pretende, sin embargo, acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula, y que irán acompañadas de un conjunto de textos que permitirán tanto su contextualización histórica y cultural, como su inscripción en la tradición literaria, el acceso a la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y contemporáneas. Cada itinerario combinará, por tanto, obras de diferentes géneros literarios, periodos históricos y contextos culturales en función del eje elegido como hilo conductor, y de las que se seleccionarán fragmentos significativos. Se trata, en fin, de acompañar la lectura en el aula de algunas obras relevantes del patrimonio literario universal, seleccionadas por su relevancia para mostrar elementos de la construcción y funcionamiento de la literatura y de las relaciones que establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como por su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. La confluencia del corpus propio de la modalidad de lectura guiada con el de la modalidad de lectura autónoma, constituido en ambos casos por los clásicos de la literatura universal, propiciará la provisión de mapas de referencia que permitan la construcción de itinerarios de progreso. La apropiación de habilidades de interpretación, capaces de vencer las resistencias que plantean las obras de cierta complejidad, favorece el desarrollo de criterios de selección, imprescindibles en la formación de lector literario autónomo.

Esta competencia contribuye a la apropiación, por parte del alumnado, de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, así como indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos y ubicar con precisión los textos en su contexto de producción y en las formas culturales en las que se inscriben, fomentando la capacidad del alumnado para regular su propio aprendizaje. Además, favorece la reflexión autónoma acerca de las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras. Una vez adquirida cierta autonomía lectora, el estudiante contará con las herramientas necesarias para compartir sus experiencias lectoras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

El conocimiento de los imaginarios, tanto de sus elementos simbólicos como de los cauces formales en que el ser humano ha cifrado y comunicado su experiencia, elaborándola artísticamente a lo largo de la historia, constituye otra de las competencias específicas propias de la materia. Privilegiar el eje temático en la construcción de itinerarios y abrirlos a la lectura intertextual tiene un indudable interés antropológico y cultural, así como una enorme rentabilidad didáctica: permite constatar la existencia de tópicos, temas y

motivos que han pervivido a pesar del devenir histórico, y determinar sus distintos tratamientos en diferentes épocas y contextos, así como contrastar qué representaron las obras para su comunidad contemporánea de recepción y qué representan para un lector o lectora actual.

Todo ello nos ayuda a entendernos como individuos que sienten y piensan en unos esquemas heredados, deudores de un legado cultural en el que la literatura, junto con otras artes, juega un papel determinante, y que ha ido descartando o consolidando formas y temas, hasta el punto de depurar las actuales formas y temas en unos moldes (los géneros literarios). Se trata de entender la literatura como modo de decir que se distancia del lenguaje cotidiano, pero que absorbe y conforma nuestra constitución psicológica y social. Somos seres incapaces de pensarnos al margen de un

sistema de símbolos y experiencias comunes y, en ese aspecto, la literatura desarrolla una función esencial.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

La construcción de imaginarios, antaño confiada a la literatura, descansa hoy en día, además, sobre los productos de la ficción audiovisual. Con ello se refuerzan los vínculos generacionales, a menudo efímeros, mientras que se debilitan los vínculos intergeneracionales, en ausencia de relatos compartidos. Por otra parte, la fragmentación y el vértigo propios de las formas de vida actual dificultan la mirada a las ondas largas de la historia, el arte y la cultura, imprescindibles para trazar las relaciones que establecen unas obras y otras, tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico. A la escuela corresponde por tanto una doble labor: de un lado, la transmisión de un patrimonio cultural que consideramos valioso, ese conjunto de libros sobre los que, en determinado momento, descansa parte de la cultura; de otro, la provisión de unos mapas de referencia, simples y rigurosos, ágiles y precisos, en los que quepa inscribir las diferentes experiencias culturales a las que cada persona vaya teniendo acceso, más allá incluso de los años de escolarización.

Por ello, y aunque el eje de selección y organización de los textos no sea el cronológico, la enseñanza de la literatura no puede prescindir de la visión de conjunto de la historia literaria, especialmente a través del conocimiento de los períodos más significativos, así como los autores y autoras que los representan, ni ignorar la especificidad formal del texto literario, vinculada a las convenciones artísticas de su tiempo y la evolución de los géneros literarios. Sin embargo, esta visión de conjunto no debe interpretarse como un punto de partida del que se desprenden, como meros testimonios o ejemplos, los textos literarios, sino como un punto de llegada. Será la lectura de los textos, cuya interpretación requerirá de elementos contextuales variados (históricos, artísticos y culturales), la que favorecerá la construcción paulatina y compartida de un friso que permita observar, en un gran plano general, los grandes movimientos estéticos y los elementos de continuidad y ruptura entre ellos, así como el lugar que en el mismo ocupan las obras más relevantes del patrimonio literario universal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios e identidades.

La sensibilidad contemporánea y los estudios literarios recientes coinciden al señalar clamorosas ausencias en la construcción del canon de una literatura pretendidamente universal. Ausentes las mujeres, ausentes también las voces no occidentales, se hace inexcusable una reconstrucción del canon que incorpore unas y

otras, al tiempo que indaga en las causas de su exclusión. Si la literatura es un agente determinante en la construcción de los imaginarios y las identidades —la construcción social de los géneros, la configuración de un «nosotros» frente a «los otros», o el trazado de modelos sentimentales y amorosos—, la educación literaria debe incorporar habilidades de lectura, interpretación y reapropiación de los textos que desarrollen una mirada distanciada y que favorezcan la reflexión crítica acerca de la construcción discursiva del mundo. Ello permitirá reconocer y descartar actitudes inconscientemente sexistas, etnocéntricas o racistas, en concordancia con la transmisión y puesta en práctica de valores democráticos y la superación de cualquier tipo de discriminación.

A tal fin, la selección de las obras objeto de lectura compartida y acompañada, así como los fragmentos a ellas asociados, deben incorporar muestras representativas de un patrimonio auténticamente universal, con presencia de mujeres escritoras y obras no occidentales. El hilo conductor de alguno de estos itinerarios podría poner el foco precisamente en estos aspectos. La presentación de un corpus de textos organizados sobre el doble eje temático y de género pretende favorecer estas apuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

### **3. SABERES BÁSICOS**

#### A. Temas y formas de la literatura universal

LITU.1.A.1. Decir el yo

LITU.1.A.1.1. Poesía lírica.

LITU.1.A.1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. LITU.1.A.1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis.

LITU.1.A.2. Dialogar con los otros

LITU.1.A.2.1. Frente a la ley o el destino: la tragedia. LITU.1.A.2.2. Frente a las convenciones sociales: el drama. LITU.1.A.2.3. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

LITU.1.A.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo

LITU.1.A.3.1. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

LITU.1.A.3.2. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Exilio, migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

LITU.1.A.3.3. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La novela idealista. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

LITU.1.A.3.4. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

LITU.1.A.4. El ser humano, los animales y la naturaleza

LITU.1.A.4.1. Admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. La fábula.

B. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

LITU.1.B.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

LITU.1.B.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Armonía o desequilibrio entre fondo y forma.

LITU.1.B.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

LITU.1.B.4. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas (música, danza, pintura, escultura, cine, fotografía, etc.) en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

LITU.1.B.5. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. La censura.

LITU.1.B.6. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

LITU.1.B.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

LITU.1.B.8. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

C. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal

LITU.1.C.1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. LITU.1.C.2. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital (bibliotuber, booktrailer, booktuber, etc.).

LITU.1.C.3. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas, con especial atención a las bibliotecas y repositorios digitales. Acceso a otras experiencias culturales.

LITU.1.C.4. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. LITU.1.C.5. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género literario y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

LITU.1.C.6. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

LITU.1.C.7. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### **4. SECUENCIACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

Tema 0: Los orígenes de la literatura. El lenguaje literario y sus formas.

Tema 1: La literatura oriental: mesopotámica, egipcia, hindú y árabe.

Tema 2: La literatura clásica: Grecia y Roma.

Tema 3: La literatura medieval.

- Situación de aprendizaje 1: El caballero Zifar. Lectura de la obra e identificación de los elementos constitutivos de las novelas de caballerías.
- Situación de aprendizaje 2: Personajes bíblicos . Consiste en un trabajo de investigación sobre personajes del Antiguo Testamento. En primer lugar el alumnado tendrá que buscar información sobre el personaje asignado, conocer su historia y su aparición en posteriores manifestaciones artísticas (pintura, literatura, escultura , cine...). Tendrá que explicar qué valores se le asigna en la posteridad.
- Situación de aprendizaje 3: Personajes literarios de terror. Los alumnos prepararán una exposición sobre 12 personajes literarios de terror de distintas épocas. Investigarán en qué obra aparecen por primera vez, cómo evolucionan, su relación con el cine.

##### Propuesta de lecturas

- El caballero del león
- Mitos griegos
- Selección de textos de diversas obras del periodo que estamos estudiando y correlaciones con obras posteriores.

##### **SEGUNDO TRIMESTRE**

Tema 4: El Renacimiento y Clasicismo.

Tema 5: El siglo de las Luces.

Tema 6: El Romanticismo.

Tema 7: El Realismo y Naturalismo.

- Situación de aprendizaje 1: Lectura guiada de una selección de cuentos de Bocaccio
- Situación de aprendizaje 2: Lectura dramatizada de Romeo y Julieta.



- Situación de aprendizaje 3: La mujer y la literatura.

#### Propuesta de lecturas

- Decameron
- Romeo y Julieta
- Selección de textos de diversas obras del periodo que estamos estudiando y correlaciones con obras posteriores.

### **TERCER TRIMESTRE**

Tema 8: La poesía desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Tema 9: La narrativa desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Tema 10: El teatro desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

- Situación de aprendizaje 1: Quién eres. El alumnado tendrá que dar a conocer a un escritor o personaje literario a través de una entrevista que le van a realizar. Para ello previamente deben haberse documentado sobre el autor y leído la obra en la que parece el personaje.
- Situación de aprendizaje 2: Cuentos y microrrelatos.

#### Propuesta de lecturas

- La metamorfosis
- Selección de cuentos del siglo XIX Y XX.
- Selección de textos de diversas obras del periodo que estamos estudiando y correlaciones con obras posteriores.

## **5. METODOLOGÍA**

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento. En la planificación de la metodología de Literatura Universal atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado. El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas. Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de ésta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir).

Los métodos docentes favorecerán la interacción y la fluida comunicación en el aula y promoverán el trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales, el desentrañamiento de las estructuras y de las intenciones de los textos y la comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que éstos representan intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás

manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias.

Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita. La asignatura de Literatura Universal debe contribuir también a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (biblioteca convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Se recomienda comenzar el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Para la comprensión de los contenidos, es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento. La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo...) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística. A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

## **6. MATERIALES Y RECURSOS**

En cuanto a la organización escolar, los alumnos trabajarán sentados de forma que su rendimiento sea óptimo, lo que puede dar lugar a diferentes agrupamientos a lo largo del curso o incluso en una misma sesión, teniendo en cuenta, el pequeño espacio que ofrecen las aulas. Además, siempre que sea posible utilizaremos otros espacios como la biblioteca o el patio para realizar diferentes actividades.

En cuanto a los recursos y materiales didácticos, no se hará uso de libro de texto, sino que trabajaremos con diferentes materiales auxiliares que se les facilitará al alumnado a través de Classroom. Dichos materiales constarán de presentaciones de los temas, fichas de actividades, textos para la realización de comentarios, entre otros. Además, trabajaremos con los diferentes libros de lecturas que aparecen en la secuenciación de contenidos. Igualmente será beneficioso el uso de aplicaciones TIC para el seguimiento de la asignatura. Utilizaremos la plataforma Classroom como ya indicamos anteriormente.

## **7.EVALUACIÓN**

### **7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### Competencia específica 1

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y cultural, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, de distintas épocas y contextos culturales, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

#### Competencia específica 2

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, así como valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria universal en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

#### Competencia específica 3

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí, de diferentes épocas, contextos, géneros y formas artísticas de la cultura universal, y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos

temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

#### Competencia específica 4

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

4.2. Realizar exposiciones orales o escritas, de forma individual o en grupo, acerca de obras literarias más relevantes de la literatura universal, seleccionando información procedente de diferentes fuentes, expresando las propias opiniones sobre las mismas y examinando la huella de su legado en la actualidad.

#### Competencia específica 5

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios e identidades que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier sesgo de género y ante minoría alguna.

## **7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

- Observación directa de su trabajo en el aula
- Actividades específicas evaluables
- Comentarios de textos literarios
- Comentario crítico
- Exposiciones orales
- Trabajos monográficos
- Realización presentaciones en PowerPoint
- Cuestionarios de autoevaluación
- Pruebas escritas

## PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

- Se considerará superada la evaluación cuando el alumno obtenga una nota media de 5 teniendo en cuenta todos los criterios evaluados en ella.
- Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.
- En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Se tendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

## 8. RELACIÓN COMPETENCIAS, CRITERIOS Y SABERES

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

1.1.

LITU.1.A.1.3. LITU.1.A.2. LITU.1.B.2. LITU.1.B.6.

1.2.

LITU.1.A.1.1. LITU.1.A.3.3. LITU.1.B.8.

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

2.1.

LITU.1.A.1.1. LITU.1.A.2. LITU.1.B.2. LITU.1.C.5. LITU.1.C.6.

2.2.

LITU.1.A.1.2. LITU.1.B.7. LITU.1.C.7.

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

3.1.

LITU.1.A.1.1. LITU.1.A.2. LITU.1.B.4. LITU.1.C.1.

3.2.

LITU.1.A.3.2. LITU.1.C.3.

4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

4.1.

LITU.1.B.1. LITU.1.B.3. LITU.1.C.4. LITU.1.B.6.

4.2.

LITU.1.A.1.3. LITU.1.B.1.

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios e identidades.

5.1.

LITU.1.A.3.1. LITU.1.B.5. LITU.1.C.3.

5.2.

LITU.1.A.1.1. LITU.1.A.3.2. LITU.1.A.3.4. LITU.1.A.4. LITU.1.B.5. LITU.1.C.2.

## **9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Este curso, inicialmente, tenemos tres alumnos matriculados en la materia en los que que hay que poner especial interés, debido a las dificultades manifestadas en la etapa educativa anterior. En estos casos vamos a llevar a cabo un programa de refuerzo que se detallará individualmente en Séneca y que recogerá las medidas concretas que pondremos en práctica en cada caso.

Si a lo largo del curso, algún otro alumno manifiesta dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, procederemos a la realización de su correspondiente programa de refuerzo educativo.

## SEGUNDO BACHILLERATO

### 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades para adquirir su perfil competencial:

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.



## **2. SABERES**

### **2.1 GENERALES**

#### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

LCYL.2.A.1. Las lenguas de España, el sefardí y los dialectos del español. El dialecto andaluz. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales. LCYL.2.A.2. Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.

LCYL.2.A.3. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. Los tecnolectos y las jergas.

LCYL.2.A.4. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).

LCYL.2.A.5. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. LCYL.2.A.6. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

#### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

**LCYL.2.B.1. Contexto.** Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **LCYL.2.B.2. Géneros discursivos.**

LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales.

LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.

LCYL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.

### **LCYL.2.B.3. Procesos.**

LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.

LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.

LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.

LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

## **LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.

LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales.

LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

## **C. Educación literaria.**

### **LCYL.2.C.1. Lectura autónoma.**

Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.2.C.1.1. Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

LCYL.2.C.1.2. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lectura, etc. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y

digitales. Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.

LCYL.2.C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

LCYL.2.C.1.4. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

LCYL.2.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

LCYL.2.C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## **LCYL.2.C.2. Lectura guiada.**

Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía (con singular dedicación a los autores/as elegidos desde el año 2000 como Autor del año o Nuevo Clásico Andaluz), en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936), la generación del 98 y el Modernismo, el Novecentismo y la generación del 14, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, el teatro lorquiano; (2) Guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.2.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

LCYL.2.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

LCYL.2.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

LCYL.2.C.2.4. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

LCYL.2.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

LCYL.2.C.2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

LCYL.2.C.2.7. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

LCYL.2.C.2.8. La Literatura de autores y autoras andaluces del siglo XX y XXI, dándole especial relevancia a los escritores/as designados desde el año 2000 por la comisión del Centro andaluz de las Letras como autor del Año y Nuevo Clásico Andaluz a los autores del año y al autor clásico de Andalucía designado por el Centro Andaluz de las Letras, como referentes literarios culturales de nuestra tierra.

#### **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

LCYL.2.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de lengua escrita en textos hablados.

LCYL.2.D.2. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. LCYL.2.D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales. Las funciones extraoracionales. Los valores de se.

LCYL.2.D.4. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas y subordinadas adverbiales.

LCYL.2.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

LCYL.2.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

## 2.2 CONCRECIÓN Y SECUENCIACIÓN

Comunicación oral y escrita	Conocimiento de la lengua	Educación literaria	
El texto: adecuación, cohesión y coherencia.	Forma, función y significado de las categorías gramaticales	El género lírico La poesía española del Modernismo a las vanguardias. La poesía de la Generación del 27.	
Elementos gramaticales de cohesión: la deixis, anáfora y catáfora, marcadores discursivos. Elementos léxico de cohesión.	La formación de palabras	El género narrativo La prosa española hasta 1939: características, autores y obras representativas.	
Los textos expositivos y argumentativos.	Configuración del léxico del español	Lectura y análisis de <i>El árbol de la ciencia</i> .	

### ○ SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo dos situaciones de aprendizaje que engloban varias competencias específicas y a través de las que valoramos varios criterios de evaluación. Estas situaciones están recogidas en Séneca.

- Situación 1: Trabajo sobre la obra de Luis Cernuda
- Situación 2: Comentario crítico de textos.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

Comunicación oral y escrita	Conocimiento de la lengua	Educación literaria	
Marcas discursivas de objetividad, subjetividad.	La oración simple y compuesta. Coordinación, subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	La poesía desde 1936 a 1970: características, autores y obras representativas.	
Los textos periodísticos: géneros y lenguaje periodístico. La publicidad	Las relaciones semánticas.	El teatro español hasta 1939: características, autores y obras representativas. El teatro español desde 1939 hasta nuestros días.	
La exposición oral Creación de textos Comentario de textos	Denotación y connotación	Lectura y análisis de <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Lectura y análisis de una antología poética de Luis Cernuda.	

### ○ SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo dos situaciones de aprendizaje que engloban varias competencias específicas y a través de las que valoramos varios criterios de evaluación. Estas situaciones están recogidas en Séneca.

- Situación 1: El debate.
- Situación 2: Comentario crítico de textos.

## TERCERA EVALUACIÓN

Comunicación oral y escrita	Conocimiento de la lengua	Educación literaria	
El español de América. La modalidad lingüística andaluza	La oración compuesta II	La poesía desde los años 70 hasta la actualidad.	

Las variedades de la lengua. Las funciones de la lengua en relación a la intención comunicativa.	Las transformaciones gramaticales. Perífrasis verbales	La narrativa desde 1939 hasta nuestros días. La narrativa desde 1975 hasta nuestros días.	
La exposición oral Creación de textos Comentario de textos	Uso de las categorías gramaticales en los textos.	Lectura y análisis de <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité.	

### ○ SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Vamos a llevar a cabo dos situaciones de aprendizaje que engloban varias competencias específicas y a través de las que valoramos varios criterios de evaluación. Estas situaciones están recogidas en Séneca.

- Situación 1: Exposiciones orales sobre temas de literatura del programa.
- Situación 2: Comentario crítico de textos.

### 3. METODOLOGÍA

Además de las cuestiones generales que son lugar común en nuestra práctica educativa, como el aprendizaje significativo o la metodología participativa y activa, nuestro trabajo diario girará en torno a los siguientes aspectos:

**Exposiciones orales:** Los alumnos expondrán en clase diferentes aspectos de la materia a estudiar por medio de intervenciones breves y concretas sobre conceptos que aparecen en el libro de texto.

**Resolución de ejercicios:** De forma casi diaria, se resolverán en la clase diferentes ejercicios prácticos a partir de la teoría explicada en clase. Los alumnos realizarán estos ejercicios por escrito y los expondrán oralmente ante la clase.

**Comentario de texto:** En cada unidad se realizará un comentario de texto de tipo literario. La finalidad de esta práctica es familiarizar desde el principio al alumnado con los comentarios y ayudarle a comprender los fundamentos básicos del lenguaje literario y de la historia de la literatura.

**Trabajos:** Se realizarán trabajos que engloben las distintas competencias. Estos trabajos tendrán como temática el análisis y acercamiento de los movimientos y obras literarias que se estudian este curso. Con la intención de mejorar las destrezas digitales del alumnado se utilizarán las herramientas digitales. Además, estos trabajos se expondrán en clase durante a lo largo del curso a través de presentaciones de diapositivas.

Situaciones de aprendizaje tal y se recoge en la normativa actual y que se recogen en los anexos a



esta programación.

#### 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los alumnos con **necesidades educativas especiales**, reconocidos como tales por el Departamento de Orientación, seguirán su programa de refuerzo educativo. Se priorizará el trabajo de algunas competencias y se llevarán a cabo medidas concretas de carácter metodológico y sobre los instrumentos de evaluación. Esta adaptación se harán siguiendo las recomendaciones que el departamento de orientación nos ha ofrecido.

En el caso de que hubiese algún alumno/a de **altas capacidades** se propondrá un enriquecimiento y profundización de programaciones didácticas.

A cualquier alumno que durante el proceso de enseñanza aprendizaje presente dificultades para alcanzar los objetivos se le llevará a cabo un PRA.

Es necesario llevar a cabo una serie de medidas con el **alumnado repetidor**, teniendo en cuenta si el curso anterior aprobó o no la asignatura.

- Alumnado repetidor con la asignatura aprobada del curso anterior:
  - Propuesta de nuevas lecturas diferentes a la del curso anterior que despierten su interés
  - Actividades de ampliación
  - Realización de trabajos de investigación relacionados con los contenidos de la programación.
- Alumnado repetidor con la asignatura suspensa: se llevarán a cabo las mismas medidas que con alumnos/as que presenten dificultades con la asignatura y serán principalmente medidas de tipo metodológicas:
  - Actividades de refuerzo
  - Realización de esquemas de los contenidos trabajados
  - Trabajar los contenidos de la programación por proyectos o trabajos de investigación.
  - Trabajo cooperativo en grupos
  - Pruebas escritas más cortas con cuestiones adaptadas
  - Tiempo adicional en la realización de las pruebas
  - Función alumno ayudante

Además, este curso contamos con una alumna con la asignatura pendiente del curso anterior y se le ha elaborado un programa de recuperación de pendiente detallado en el anexo I de la programación.

## 5. MATERIALES Y RECURSOS

Este curso vamos a utilizar el libro de texto de Lengua castellana y literatura de 2º Bachillerato de la editorial Sansy.

A través de Classroom se creará un curso donde se colgarán apuntes de los temas del currículum, actividades, comentarios, vídeos explicativos o instructivos, etc. De esta manera el alumnado tiene acceso fácil y directo a todo el material que consideramos necesario para el desarrollo de la asignatura en este nivel.

Para trabajar el lenguaje periodístico recurriremos a la prensa diaria.

Emplearemos también herramientas y aplicaciones digitales como Idoceo connect, kahoot, iMovie, Keynote o similares.

Emplearemos con nuestros alumnos las siguientes páginas:

([www.rae.es](http://www.rae.es)) Página de la Real Academia Española.

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es) que contiene interesantes enlaces y funciona como un verdadero portal referido a nuestro idioma.

Wikipedia. <https://www.wikipedia.org/>

Biblioteca digital Ciudad Seva <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm> Página del escritor puertorriqueño Luis López Nieves que cuenta con una gran biblioteca especializada en cuentos. Muy útil para la clase.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

([www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com))

Además, trabajaremos con el alumnado los siguientes libros de

lectura:

Primer trimestre: El árbol de la ciencia y  
Selección poemas de Luis Cernuda.

Segundo trimestre: La casa de Bernarda Alba

Tercer trimestre: El cuarto de atrás

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CRITERIOS
-------------	-----------

<p><b>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</b></p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p> <p>1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.</p>
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</b></p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</b></p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3,</b></p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p><b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3,</b></p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>

<p><b>los siguientes descriptores: CUL1, UCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</b></p>	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p><b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</b></p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p><b>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.</b></p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
<p><b>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa</b></p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

<p><b>cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</b></p>	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>
<p><b>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</b></p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.</p>

<p><b>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</b></p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

## 6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

Observación directa de su trabajo en el aula  
 Actividades específicas evaluables  
 Cuestionarios a través de Idoceo connect, kahoot.  
 Comentarios de textos literarios  
 Exposiciones orales  
 Trabajos monográficos  
 Guías de lectura  
 Presentaciones en Power Point.  
 Pruebas escritas.

### PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

- Se considerará superada la evaluación cuando el alumno obtenga una nota media de 5 teniendo en cuenta todos los criterios evaluados en ella.
- Para el alumnado que no apruebe la evaluación ordinaria, se realizará una prueba extraordinaria de recuperación. Esta prueba constará de preguntas teóricas y

prácticas de los contenidos referidos a los criterios de evaluación no superados. Para la realización de dicha prueba se le entregará un informe en el que se recogerán los criterios no alcanzados, los contenidos que debe preparar y otras instrucciones concretas sobre la prueba.

- Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.
- En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Setendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

## **OPTATIVA: COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTOS**

### **CURSO: 2º BACHILLERATO**

#### **1. INTRODUCCIÓN**

La presente Programación docente es una propuesta que realiza el Departamento de Lengua Castellana y Literatura para dar contenido a la asignatura de Diseño Propio, siguiendo las referencias legales que a las que se refieren el artículo 8 de la Orden de 30 de mayo de 2023 que desarrolla el currículo correspondiente a la etapa Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía.

La elección de la materia “Comentario crítico de textos”, responde a la demanda del alumnado, que desea profundizar en el desarrollo de las competencias. Se tratará de ayudar a que los alumnos y alumnas sepan interpretar textos, analizando y valorando la información que se desprende de ellos. También de ofrecerles las herramientas para que sean capaces de expresarse y comunicar, de manera oral y escrita, sus ideas, opiniones, argumentos y conclusiones de sus trabajos. Para ello se trabajará con distintos textos desde periodísticos hasta literarios.

Hay que resaltar que la asignatura tiene un carácter eminentemente práctico y complementario de los contenidos de la asignatura troncal de Lengua castellana y literatura.

#### **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que persigue esta asignatura serían los siguientes:

1. Profundizar en el desarrollo de las competencias básicas adquiridas en la etapa anterior: Escuchar, leer, comprender, hablar, conversar y escribir.
2. Afianzar los hábitos de lectura.
3. Ampliar el vocabulario.
4. Dominar la lengua castellana, y expresarse con fluidez y corrección, de manera oral y por escrito.
5. Resumir textos siendo capaz de aportar la información esencial, con coherencia y cohesión.
6. Interpretar textos, de diversa índole, siendo capaces de percibir contenidos



en muy diversos niveles (explícitos, implícitos, denotados, connotados).

7. Identificar el tema o la tesis de un texto.

8. Mejorar la capacidad para comunicar a los demás informaciones relevantes sobre el trabajo o la obra realizados, las conclusiones obtenidas, etc.

9. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

10. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.

11. Construir textos cohesionados y coherentes que expresen nuestra opinión acerca de un tema de actualidad.

### **3. COMPETENCIAS**

1. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

2. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

3. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

5. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

6. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

## **4. SABERES**

Para conseguir los objetivos previamente citados nuestro trabajo se dividirá en dos bloques de contenidos:

- La lectura comprensiva y crítica de textos.
- La creación de textos argumentativos propios, tanto orales como escritos.

A lo largo de cada trimestre el alumnado se enfrentará a la lectura y análisis de diversos tipos de textos. Trabajaremos principalmente los textos periodísticos, priorizando los géneros de opinión. Por otro lado, se analizarán textos literarios (líricos, narrativos, dramáticos) con especial atención a los autores y lecturas obligatorias de 2º de Bachillerato. Por otro lado, cada trimestre defenderá una argumentación oral y una escrita de los temas de interés de actualidad. Estos temas abarcarán un amplio abanico (temas culturales, sociales, científicos, tecnológicos, literarios etc.)

Para empezar a trabajar habrá que facilitarle al alumnado herramientas para enfrentarse a los textos. Por ello revisaremos en clase los siguientes contenidos:

### **UNIDAD 1: EL TEXTO.**

- El texto como unidad lingüística y sus propiedades:
- Los tipos de texto según la intención comunicativa.
- Los géneros periodísticos.
- Características principales de las modalidades discursivas.

### **UNIDAD 2: TEORÍA DEL COMENTARIO CRÍTICO DE TEXTOS**

- Identificación del tema, tesis o idea principal de un texto.
- La estructuración de ideas según la tipología textual.
- Identificación de la intención comunicativa

### **UNIDAD 3: LA ARGUMENTACIÓN PERSONAL**

- La expresión de la opinión personal sobre diversos temas de actualidad.
- Selección y justificación de nuestros argumentos.
- Los conectores discursivos.
- Tipos de argumentos.
- Estrategias de redacción.

## **4. SECUENCIACIÓN TEMPORAL**

Para la elaboración de cada comentario se empleará cuatro sesiones. Las sesiones se distribuirán de este modo:

1ª sesión: lectura comprensiva del texto, aclaración de vocabulario, esquematización de ideas, e identificación del tema.

2ª sesión: se trabajará la estructura del texto y la relación del texto con el contexto ( relación con la trayectoria del autor, con la actualidad, implicaciones sociales...) Esta sesión tendrá una parte presencial, en clase, y otra no presencial, de trabajo personal en casa.

3ª sesión: redacción. Es de extraordinaria importancia la forma lingüística del ejercicio, por ello, es evidente que ha de realizarse una REVISIÓN ANTES DE LA ENTREGA. En esta revisión debe atenderse a su corrección, entendida en sentido amplio:

a) Corrección ortográfica, de acentuación y puntuación.

b) Adecuación sintáctica: concordancias (verbos y sujetos, adjetivos y sustantivos...), nexos intraoracionales y extraoracionales (demuestran el enlace lógico de las ideas).

c) Propiedad léxica: el empleo del vocabulario correcto. Si se desconoce o no se está seguro del significado de palabras, pese a que "suenen bien", no deben usarse, así como las palabras de registros diferentes: palabras coloquiales, vulgares... Asimismo, deben eliminarse las repeticiones de términos, así como de palabras "comodín": cosa, hacer, haber, decir... Por último, no se usarán clichés, frases hechas o lugares comunes.

4ª sesión: Lectura y corrección/autocorrección de comentarios. Tras la puesta en común en clase, de manera oral realizaremos una valoración crítica . Comprobaremos la adecuación de los argumentos presentes en el texto; novedad, actualidad y vigencia del tema tratado. La autenticidad, originalidad, validez de los datos y argumentos utilizados. Se señalarán dudas, vaguedades, contradicciones y otros aspectos (eufemismos, manipulación de datos...). El interés y adecuación del tratamiento del tema.

## 5. METODOLOGÍA

El alumnado, trabajando de manera individual, en pareja o en equipo, elaborará un comentario crítico de un texto. La temática procurará abarcar el máximo posible de ámbitos: literario, histórico, político, científico, humanístico, tecnológico...

Los textos empleados serán de diversa índole libros, periódicos, revistas, grabaciones de programas de radio y televisión, Internet, etc. El uso de este tipo de materiales, además de los textos literarios, permite poner al alumnado en contacto con su entorno cultural inmediato y, además, ir tomando conciencia de los diversos registros y modos de uso de la lengua que ha de llegar a manejar de manera autónoma y reflexiva.

El proyecto deberá estimular el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la práctica del comentario crítico de textos. Se realizará en un marco participativo, donde la discusión, el debate y la colaboración entre el profesorado y el alumnado de los distintos grupos deben ser la base para su desarrollo. También se fomentará el trabajo autónomo del alumnado en tareas que supongan la búsqueda de materiales, la indagación acerca de fuentes de información, la selección de información y su aprovechamiento. Las actividades de comprensión y producción centradas en textos, además de profundizar en el manejo adecuado del código lingüístico y en el desarrollo de recursos y estrategias expresivas, atenderán a procesos de comprensión tales como el resumen, el análisis de procedimientos de expresión y de organización del discurso en relación con su finalidad, la modalidad textual y la situación comunicativa, y a la capacidad para realizar valoraciones críticas tanto de los aspectos formales como de contenido poniendo especial atención en los usos lingüísticos que supongan cualquier tipo de discriminación.

En este proceso el profesorado organizará y facilitará contextos comunicativos motivadores; combinará métodos expositivos y de indagación, potenciando trabajos de documentación; facilitará el trabajo autónomo del alumnado y observará sus progresos y dificultades.

Es muy importante la puesta en común de los comentarios como elemento de autoevaluación y enriquecimiento personal.

## 6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos que se van a utilizar son los siguientes:

- Cuaderno o carpeta personal de trabajo.
- Material fotocopiable con selección de textos propuestos.
- Internet, prensa y bibliografía varia.
- Recursos TIC.
- Classroom.

## 6. EVALUACIÓN

6.1 Los criterios generales de evaluación son los siguientes:

COMPETENCIA	CRITERIOS
<p><b>1. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</b></p>	<p>1.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>
	<p>1.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>

<p><b>2. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</b></p>	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p><b>3. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</b></p>	<p>3.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>3.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p><b>4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</b></p>	<p>4.1 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>

<p><b>5. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</b></p>	<p>5.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>5.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
<p><b>6. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.</b></p> <p><b>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.</b></p>	<p>6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

## 6.2 Instrumentos de evaluación

Utilizaremos procedimientos e instrumentos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto vamos a emplear los siguientes instrumentos:

Observación directa de su trabajo en el aula  
Comentarios de textos literarios  
Comentario crítico  
Exposiciones orales  
Debates  
Cuestionarios de autoevaluación  
Pruebas escritas

## PRECISIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

- Se considerará superada la evaluación cuando el alumno obtenga una nota media de 5 teniendo en cuenta todos los criterios evaluados en ella.
- Recogemos en la presente programación, que si se detecta algún alumno/a copiando durante una prueba escrita, o entrega un trabajo no original, se procederá a calificar los criterios referentes a los contenidos evaluados con un 0. Dichos criterios podrán recuperarse en pruebas posteriores al tratarse de evaluación continua.
- En todas las pruebas escritas, los trabajos, redacciones, el cuaderno de clase, etc. Se tendrá en cuenta en la calificación la corrección ortográfica y gramatical.

## 7. Atención a la diversidad

Tras la evaluación inicial y los informes del alumnado del curso anterior, no hay ningún alumno que necesite, a priori, un programa de refuerzo educativo o profundización. Si a lo largo del curso, algún alumno/ a manifiesta dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, procederemos a la realización de su correspondiente programa de refuerzo educativo.

## PROYECTO LECTOR

Es obvio que la lectura es una herramienta que ayuda a la mejora de la competencia lingüística. Dentro de nuestra programación, la lectura tiene una gran relevancia. Esta relacionada de manera directa con la competencia 7 y 8; e indirectamente con la 2, 4 y 6.

A continuación enumeramos las distintas actuaciones que vamos a llevar a cabo:

- Lectura colectiva. En cada nivel hemos seleccionado una serie de lecturas por trimestre para leerlas en clase de manera oral. Las lecturas la hemos seleccionado teniendo en cuenta los intereses del alumnado y las preferencias lectoras que nos han manifestado en las pruebas y cuestionarios iniciales. Estas lecturas vienen recogidas en las programaciones de cada curso. Estas lecturas se evalúan a través de situaciones de aprendizaje en las que están integradas o a través de pruebas escritas. Algunas de las situaciones planteadas son las siguientes:
  - Booktrailers.

- Contar la historia en viñetas.
- Ilustración de relatos.
- Creación de relatos tomando como modelo los vistos en clase.
- Pruebas escritas.

Le dedicaremos una hora a la semana a la lectura colectiva. El tiempo de la realización de las actividades de evaluación están recogidas en las distintas situaciones de aprendizaje.

- Lectura personal. Se evalúa a través de la realización de fichas de lectura.
- Comentario en clase de distintos tipos de texto: artículos de opinión, ensayos, recetas, instrucciones, currículum... Se evalúan a partir de las producciones individuales o colectivas del alumnado.
- Comentario crítico de textos de obras literarias o periodísticas.
- Concurso literario

## **CUADRANTE LECTURAS**

### **1º ESO**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- *Las Brujas*, Roald Dahl

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- *Canción de Shao Li*, Marisol Ortiz

#### **TERCER TRIMESTRE**

- *Relatos de fantasmas*, varios autores

### **2º ESO**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- *Fernando el temerario*, José Luis Velasco

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- *El misterio de la calle de las Glicinas / Donde este mi corazón*

#### **TERCER TRIMESTRE**



- *La noche en la que Wendy aprendió a volar*, Andreu Martín

### **3º ESO**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- *Cuentos para pensar*, Jorge Bucay

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Jkkk

#### **TERCER TRIMESTRE**

- *La dama del alba*, Alejandro Casona

### **4ºESO**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- *El otro barrio*, Elvira Lindo

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Hjjk

#### **TERCER TRIMESTRE**

- *Historia de una escalera*, Bueno Vallejo

En todos los grupos de ESO trabajaremos las lecturas iniciales de las unidades didácticas del libro para mejorar la comprensión escrita del alumnado. A partir de 3º trabajaremos también el comentario literario de fragmentos de obras del currículo.

### **1º BACHILLERATO**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- *El caballero de Olmedo*, Lope de Vega

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- *El sí de las niñas*, Leandro Fdez. Moratín

#### **TERCER TRIMESTRE**

- Ffgg

## **2º BACHILLERATO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja
- *Selección poética de Luis Cernuda*
- 

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

### **TERCER TRIMESTRE**

- *El cuarto de atrás*, Carmen Martín Gaité

## **LITERATURA UNIVERSAL**

### **PRIMER TRIMESTRE**

- *El caballero del león*, Chretien de Troyes

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- *Romeo y Julieta*, William Shakespeare.
- Selección cuentos del Decameron, Boccaccio

### **TERCER TRIMESTRE**

- *Metamorfosis*, Kafka.
- Selección cuentos contemporáneos, varios autores

A lo largo de toda la etapa de Bachillerato trabajaremos el comentario crítico de textos periodísticos extraídos de la prensa diaria de temas de actualidad.

## **LATÍN Y GRIEGO**

En 4º de ESO : "Héroes y heroínas. los favoritos de los dioses" de Montse Viladevall i Valdeperas y Toni Llacay i Pintat y "Mitos griegos" de María Angelidou).

- En 1º de Bachillerato de Latí: "Aulularia" y "Asinaria" de Plauto y además se leerán también fragmentos de distintos autores y géneros literarios seleccionados por la profesora.

- En 2º de Bachillerato de Latín: "La guerra civil" de Julio César y diversos fragmentos de distintos autores y géneros literarios seleccionados por la profesora como Catulo, Cicerón, Horacio y Ovidio.

- En 1º de Bachillerato de Griego: "Antígona" de Sófocles y "Las nubes" de Aristófanes).

- En 2º de Bachillerato : "Anábasis" de Jenofonte y diversos fragmentos de distintos autores y géneros literarios seleccionados por la profesora como Homero, Sófocles, Safo.